

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 15.00 सेक्या 36

नागराज और पापराज

नागराज का
एक पोस्टर मुफ्त





संजय गुप्ता पेश करते हैं

नागराज और पापराज



लेखक:- हनीफ अजहर
सम्पादक:- मनीष गुप्ता
कला-निर्देशन:- प्रताप मुलीक
चित्र:- मिलींद मिसाल और
विट्ठल वांबले

WONDER COUNTRY
के नाम से प्रसिद्ध देश गीज़

मिस्र के WONDER
रहस्यमयी विरासिड-



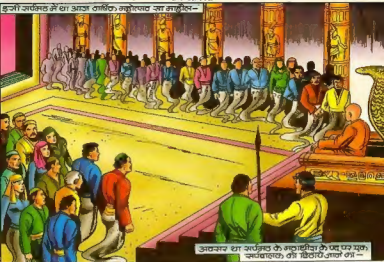
इन्हीं रहस्यमयी विरासिडों के बीच बसी हुई हैं इच्छाकारी सर्वों की एक
रहस्यमयी दुनिया -

चरित्र-
सर्गमंड-



इन्सान की पार्श्व से
दूर ... बहल कर!

इसी जर्मन में था आज कांचि, मन्नापट सा मन्नापट—



अबसर था अर्धसत के मन्नापट के पद पर एक सर्वदास, ठीक वित्तों जहाँ था—



विष्णु सर्वदास के मन्नापट बलावे जहाँ की नुस्ती का मन्नापट अर्धसत के अर्ध-अर्ध पर वीरान था—



वहाँ मूर्दनी चाई हुई थी
इस डैमनी दुलारी में -

मैं-मंदेह इस
कलकली दुलारी
पर लुलुलारा राज हो
सकता है
पापराज ...



...लेकिन
लुलुलारी राज
में लकने बड़ी
अच्छा है और
मंद का मंदारीन
दिव्यबालक ...
अलकाले लकल
में वहु लुलुलारे
कलक की कलक
बल लकल
है।



नागराज और पापराज -

आलो कलक की आलो
हलो से लकल कर
डकल है।



येसा
कभी लक
कलक अलक
लुलुलारे उल्लेखल
की कलकल की
ती लुलुलारे
की लक
लकल

पहुला उपाय है
उल्लेखल लकल
लकल लुलुलारे
लकलल की लकल
और लुलुलारे
उपाय ...



पूरी लकल की पापराज के अलकल लकल की लकल -



वस पहुला
उपाय ही लकल है
लकल, उल्लेखल लकल
लकलल की लकल
लकल है।

एक बात और
होगा तुम्हारा
पापराज... जो भी
उस दिव्य बालक
के सख्तों में आयेगा,
वह उसी का
होकर रह
जायेगा।

और पापराज—
दिव्य बालक
जो यहाँ आला
होगा और इसके
सिद्ध बालक के
बलात्ता होकर
दासी बन जाये।

मिस्टर लैंग्स डाहुर के बीछो-बीछ भाई से अपना सिर उठाये
खड़ी मित्रस बैंक की एक शाखादार कुमायल—



कुलना कहकर चुप
हो गयी देखता।



... जिस की तरफ़ उसका बलकर बह रहे थे
सूर्य के समान दहकते थे रोशनी के डोरे...



पल्लव में ही जो बल गठे थे उपरिष्ठत अचानक ही प्रियंका वरकेन्द्र —

कैसे हैं ये
जमावदार
मोर्चे?

क्या बलवत् है
इतना?

बलवत् की
भासे मोहनी और
ये मोर्चे कि ये बैंक
की तरफ क्यों बल
रहे हैं?

देखने वाले देखने ही रह गये...

... और वे बोले हड़काती दंग से बैंक में प्रवेश करने चले गये—

महल

SWISS
BANK

बैंक के अन्दर भीतरके
रखे लोगों की ...



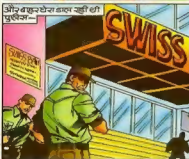
चिन्ता बंध गई उस सप्ताह जब उस
मोर्चे ने लिया वह अदृश स्वर—



अचानक उनके लोको के शिरो-दिग्गज पर
कसता चला गया एकदम का प्रियंका—

आपने सप्ताह से
जो भी किया उसके
इसीर में बल जायेगे
सैकड़ों शेरान-
वान!







चिन क्या था बरस पड़ो कोसियों ही कोसियों—



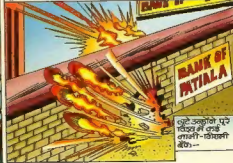
चलकर मैं ही देने उठकों से ओझल हो गये थे वे कोसे जैसे गये के सिर से जंजिर।



पीछे छोड़ गये थे रहस्य ही रहस्य, नेकाल ही नेकाल—



पूरे विश्व में तहलका मचा दिया उस आम के कोसों ने—



वे खुद... वे अल्ट्रा—



अब कुछ सुनने के बाद—



ब्रह्मर सप्रेमण्ड में—

कुछ अनाथिनी का यह मुकामा सफ़ा है बिछा बालक... कसब के कसब पर खड़ा है, अंगर के चका के हुआ तो भी भीतक-तक कर इसके साथ दंग तोड़ दूँगी।



हन्सी के साथ—



मेरा पुत्र जीवित ही मारा, दिया बालक की।

जय!!

बैज उठा जयघोष—

काया कोई आज पला कि, खतारा उन विपरीत हालाँकि के रूप में सप्रेमण्ड में प्रवेश कर चुका है—



जुँवर जब तक कोई उस खतरे के बारे में आज पाला तब तक बहुत देर हो चुकी थी—



सभी को सतर्क, कसती खली बहते दीखें



बाह्यर पहुँचने को बताव प्रहरी-

... पहुँच गये सुरक्षित...



अबदर सतर्क को लक्ष्य दिवा दायीं तरफ की तरफ भरी आवाज ले-



बाह्यर सुरक्षितों का वल विधि विधि दायीं तरफ आगे की दायीं तरफ के गल्ले में जो आवाज ले गल्ले से दायीं तरफ दिवा ले-



दिया बालक को कैद किया उन्होंने...



और अपना वही अवतार लाने वाले बालक को वही से
स्वागत ही करे



वेजने वाले ठोके से बाड़े
वेजने लड़ने के सिवा कुछ ना कर सके-

आरत बाहर दिखने-

महाल नगर-



जहाँ बालक के जन्म से सैकड़ों
मौतों की बरत



महाल नगर जो था आज बरतों
के लिए लड़ने लड़ने का
अवसरिण-

वेजने वाले ठोके से
लड़ने लड़ने का



वेजने वाले ठोके से
लड़ने लड़ने का
अवसरिण-





अपराधक, चीख पड़ा मुख -



वो...
वो... साकले
रहा है!



एक की अवल से आई
मजदूरी की बल



आता है एक जगह जहाँ से ही सीढ़ी बंद गई है कवर की -

उत्साह!
गाड़ी रोक रहा
हूँ मैं!



अचानक उसी कोठरी का बाईं तरफ़ से एक लकड़वा साया के बैगिटर तक पहुँच न पाया—



कहती थीं घलों में जड़ों में
रहें ये सभी बदमाश -



उसने बहरी बैगन
में बैठे, मैं तुम्हें
तापना दिलाऊंगा
चाहें आँके।



नागराज और पापराज
और खुशी से नाच रहे थे बच्चे -



गिरफ्तार आनन्द आता
है फुलों की तरह। इन
बच्चों को मिले-
सिवाहा देवकनर



कहाँ लुप्त हो बहरी है क्या नागराज
ने सीखा इन बच्चों को देखकर -





यह ही बार में होकरा जाकराज की उमरी वापसी का अंदाजा

...होकराज ने ये बात उसके सारे का सारा विचारों देती।

आह! ऐसा लका लका जैसे कोई गैर जैसा आ टकराया ही मेरे चेहरे में... इतना बलवत्ता असीम ताकत भरी है उसके बांस से वासीर में।



छलारे की भांति हुए में लड़करा आया वहु जाकरा राज लफ-

इस बार जाकराज की आंखें लफ लफ पड़ने लगे थे-



कुछ बार कलकल करी करी हलें भी दोजिरे भीकराज।



सही को ले हल्ला तो देना... (कहते हैं) जहाँ से आया... (कहते हैं) जहाँ से आया...



उफ!
दिलबादलक का
अपहरण!

कौन है
दिलबादलक का
अपहरण कर
वाला?



यहाँ तो पता लगने में
लम्बारे पाम आया है। चूँकि
तुम आधुनिक दक्षिण में रहते
हो इसलिए धीरे-धीरे और
उसके आधुनिकताओं का
पता लगाया तुम्हारे लिए
पुछाऊँ कहीं
न होना,



काबाज से प्रार्थना का...
जोड़ाली -
हो काबाज, तुम्हें धीरे-
धीरे काबाज काबाज से हटाने
सकत काबाज होना...
दिलबादलक का बाबाज काबाज
पूरे धीरे काबाज के
धिये काबाज है -



कौन है
दिलबादलक का
अपहरण कर
वाला? पूरे धीरे काबाज
के धिये काबाज है -



पिछलाही का पुछाही काबाज! भैया
पीछे रहते काबाज में से काबाज का -
कौन है जोड़ाली!
मेरे अपने पूर्ण काबाज -
काबाज काबाज काबाज
काबाज काबाज
है।



कृष्ण सा जितना
किया बातों का का
र है।

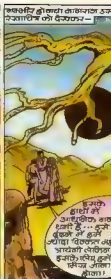
विष्णुदास
काका राजा !



ये हैं
दीर्घकालिक !...



... और यह है
एक बहुत अच्छी
जो बहुत से अर्थों पर
लाइनों पर अपने कवियों
तले और फिर दिख
बातों को
ले गया।



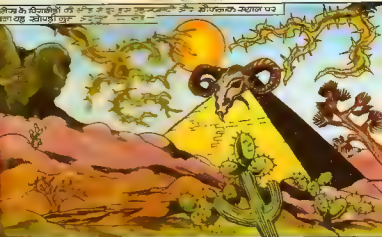
किसी भी भी कभी काका राजा उस
देखा कि जो देखा कि...

हमारे
हाथों में
आपकी बात
हमारे हैं... हमें
बुझने में हमें
ज्यादा दिखने में
आपकी बातों
हमारे लिए हमें
समझ आता
होता।

श्रीमान और श्रीमान के साथ कुछ जल
काका राजा दिखाने के देखा कि...



श्रीज के विराजोर्ण की शक्ति के दूरे दूर तक प्रसरण करने की प्रार्थना के स्थान पर
इसका यह स्तोत्र ही जन्म लेना चाहिए -



सिंहों अथवा चूकों

पेट में चूहे कुद
 हैं ना... तो फिर
 का ले ये खाता आर
 का ले अण्डों पेट
 में आता।



ਦਿੱਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰਸਮੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ।



...हट भाई खेत और चरवा पर
झिंझर कटा नून लिला जाला।

जहरीली प्रतिम हुई उसे अबोध के झटकों पर कोहिली सोहृक सुखकन -

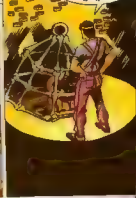
कल लय,
मेरे रहेगा काका
वही कोटीका ती
असा मर जायेका
तु!



पुनः, सुखकनले हुये डम
होसुन ले आणकी जीक से विक्रम
ली ठह पनीया, और उनसे से
सुख जनी लोभकन सुह में गड
नी -



ओह ! देखें
इस पत्थरों की साकर
कब तक खिलदा रहना
है तू ?



जागरण -

जिजके आज एक बार फिर कदम
रखा था सिन्धु की जाली पर



एक बार फिर
कलिया आ पहुँचा
था लोकारज -

मुरार कीर्ति से बाह्य आकर म्नांन कापस लीट गया रह चाये लोकारज और सीडकन -



जिज की
हक आ काय
ल-कारज -
प्रह ?

अब तलाप
करली है दीप
बाह्य के
अपहरणकर्ताओं
के लोभकन
की ...

आज फिर अपने साथियों के साथ वह बदमाश हुआ था अदभुत होने के उस अपने —

और आज उसका लक्ष्य बन गया था बैंक ऑफ़ ईजिप्ट —



बैंक के अन्दर पहुँचकर आगे सभी अपने वास्तविक व्यवसाय —



ओ सलामदार
होना वह अपनी अगल
से नहीं मिलेगा क्यों—
कि जो मिलेगा वह
पहुँचेगा सीधा
सुदासाज।

बस वही सड़े लोको की बीट के
दोल हूँ हमला के साथी
पहुँचे करीबतला ही

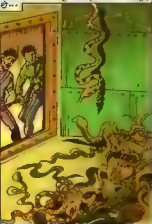
तयफ —



मैंने कहा था के सुलाके के साथ ही
वीरों उठल पड़ी सभी के मुखपत्र
से —



और ऐसा होता ही क्यों था क्योंकि उस
में जीवों की जगह, मैकडों सर्पों की मौजूद
थी...



सबे बीमिषत

और मौजूद था नाकाराज—

आज इन्हें ही बूट
कर ले जाओ दोस्तों, ये
भी बहुत काम आती
है...



सर्पों के बुद्धि के बुद्धि उच्छास
दिने नाकाराज ने —



जिन्होंने कौन ही
पुष्टों के, बाकी से
उठाया था...

... तो इससे वारों ने...

और फिर जो उच्छास नाकाराज...



• एहीन एहीनो कलकेनो हुंदा—



फिर पलटा जाकर एक आदमी को धक्का मारता है।



कहा जिसको ही तुमने कोलनी में
कलकेनो की आदमी को कलकेनो
जिसको एहीनो तुमने कलकेनो
कलकेनो कलकेनो कलकेनो



... एहीन
कलकेनो
कलकेनो
कलकेनो
कलकेनो



कलकेनो कलकेनो
... एहीन
कलकेनो कलकेनो कलकेनो
कलकेनो कलकेनो कलकेनो
कलकेनो कलकेनो कलकेनो



... कलकेनो के
कलकेनो कलकेनो कलकेनो
कलकेनो कलकेनो कलकेनो

उसने ही कलकेनो के
कलकेनो कलकेनो कलकेनो
कलकेनो कलकेनो कलकेनो

... लेकिन वे फिर भी डरकर लपटा
बिनाब घाली ओ ला बिजली ने
उरी फूट दिया



... अचानक लोहा लपटा



मुझे लगे लगे
उपेक्षा के ल
वातावरण

हम सब बचने के साथ ही...



लोकपाल ने दारुणिता पर
'विपदा मुक्त प्रलय'
वाज की-

यही बात है जो
नी डराने रही है
किरपों



... और यही
लोकपाल है जो वर
रहा है
बकवास!



उसने हठाने हुए जवाब का जवाब देने का फैसला किया।

दरकिनस के पीछे खिंचे हुए अपराध के दायरे में खींचल गया।

मनुष्य उठा दबकीड़न -



आह! छोड़ दो मुझे... मैं... मैं जब जागता हूँ, अरे!

जब कोई बलात्कृत होता है तो अपराध ही सच होता है।



जैसे जल दबकीड़न का दायरे में जल ही जल के अलावा कुछ नहीं है।



आंखों में डोरे की जाला भिरे बेला का नाम रात -

बोले दिव्यालय, जो अपराध का करे कष्ट यह था कि वे ने करे?

बीच करण काई लेनी करे!



बीच करे के करे रह करे अपराध और बीच करे -

उफ! कैसे हुआ ये अपराध? कैसे फट गया इसका दायरे?

किन्तु किता ये सच?

वहोटा का जन्म राज और सौभाग्यी के घर सम्पन्न हो गया-

उपलब्धि लक्ष्मी काटि के
बाल पर अकार नेले सही
पुस्तक पर टांगि के लो पाल
जाकर काला होता हो उनको
मख बुद्ध बताकर मेरे सारे
मिस्ते कराये घर वाली
पेनर दिया हुला।



दिल्लो ओ ली सेकड़
पेखाओं से लप
करा पाप राज का
पेहुरा-

आका राज
दिखावालय ली
सोज में लिकर
पड़ा है और आका-
राज जिनके पीछे
पड़ जाये उसे
पनाप जे ली खेद
लिकरना है -



इस दिव्य
बाल के ली जल
करना अब
बहुत जरूरी है-
लेकिन पेना ही
कैसे ? कैसे
जाल दिवा आये
उसे ?



अचानक एकतर
सा हुआ पाप राज
के लिकरने में-

देवता के पाल
ही हैं दिवाबालक
ली खाल करके
हा उपाय -
पू मरा उपाय।



मूक पल बाद ही देवता ली
पलीला के अकाले सहा
लिकरिना रहा था
पाप राज -

आका राज
दिखावालय ली
सोज में लिकर
पड़ा है देवता और इससे
पहुले लड़ उन लड़, पहुँच
आये दिवाबालक ली
जाल करना जरूरी
है -



...उसे
अपना मत कहना
होना देवता ...
दूसरा उपाय
बनाओ।



देवता के कथना दूसरा उपाय...

दिव्यवाक्य
को ज्ञान के रूप में
के शक्ति प्रदान
पवित्र संज्ञा
प्रदान करना
होना
पापराज

द्विजे उपाय पापराज के कथना
अज्ञान का कर्म है उपाय
नहीं की शक्ति-



पवित्र
संज्ञा!

पवित्र पवित्र
अज्ञान मुझे प्रदान
करे होना केवल
अज्ञान देवता "अज्ञान" के
अज्ञान शक्ति के
अज्ञान हैं मेरी
अज्ञान अज्ञान के
अज्ञान अज्ञान के
अज्ञान अज्ञान के
अज्ञान अज्ञान के

... और इस शक्ति
के प्रदान के लिए जे लता -
अज्ञान अज्ञान के अज्ञान
पवित्र संज्ञा के प्रदान
अज्ञान देवता अज्ञान अज्ञान
अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान

अज्ञान - अज्ञान
अज्ञान, अज्ञान के अज्ञान
अज्ञान अज्ञान के अज्ञान
अज्ञान अज्ञान के अज्ञान
अज्ञान अज्ञान के अज्ञान
अज्ञान अज्ञान के अज्ञान





क - ठीक
हैं वह समझ
... मुझे बताइये
देवता ... मुझे
बताइये।

और तब... जब देवता
ने बताया पवित्र खंजर
के प्राण काटने वाले का
नाम तो वह पंडी पाप-
राज की ओर, जहाँ
उसका दुश्मन दिखता-



ह... तो...
तो लेकर आयेगा
खंजर।

हा, लेकिन मुझे
शक है कि तुम
उसे खंजर
लाने के लिए
मगध
नहीं जाओगे।

जबकि मुझे जैसे थोड़ा-
सा भी खिन्नता पापराज के
मुख से-



अगर
"खंजर" के
मन्दिर से पवित्र खंजर
लाने वाला वही है तो
वह जरूर आयेगा
बेपत्ता !



कुल्ला केजबूर
कर देगा मैं उसे कि
पवित्र खंजर के साथ
वह अपने प्राण भी
लाकर मेरे कदमों
में डाल देगा।

डिमादे जा दिये, नहा का
पापराज का चेहरा -

अनपेक्षा का जैसे
दीया पड़ गया था
पापराज पर -

इसका कहना है कि यह एक ऐसा ही है जो इस दुनिया में-



इस ही पलों का कहना है कि यह एक ही है जो इस दुनिया में-



सिंह के लीके आ किंरा काका राज -

मुझे पता है
मेरी आँखों बंद होने से
मेरी जान के बंधन में
ले जायेगा
काका राज!

ओप



पापराज के कमरे पर अकस्मात गिरा गया
काका राज को -



काका राज की धीरे-धीरे चला वह
गहनेवाली डायरी -



पापराज!

मेरा पापराज है
उ भी अभी पता
चले जायेगा!




और तब



देखो! मेरी डायरी! मैं साबित कर रहा हूँ कि पापराज को -

तब सारा अर्थ वह अद्वैत सिद्धांत काका राज के जीवन में -

नागराज्य और पाप्पराज्य



अब
इस वक़्त से बसो तो
एक ही उपराध है। आज
सब कहता "अधिन"।
के अर्थ से एडि
अन-लोक ही...

सिने
एडि अन के वृत्तों
से ही एडि अन के वृत्तों से
अन के वृत्तों से एडि अन के वृत्तों से
अन के वृत्तों से एडि अन के वृत्तों से

पाणिन अक्षरों के छूटों
से ही तुम्हारे डायरी में
उस किरणों का प्रभाव
अब तक ही अपना
है।



हाला हा हा

उष्णकटिबंधी आर्द्र जलवायु में चले काठे पायदानों से नृत्य करते, माथी

શ્રીગણેશાય નમઃ
પાપરાજી શ્રીર કુરુ, માહી

असमय से ही
नागराज और
सौदागरी के,
मादिराज,

अब
क्या होगा
नागराज ?

मेरी
तो कुछ
असमय से
चली आ रही
थी, ठीक
सिखा जाये।



दोली सौदागरी-

इस असमय से
गलियारों के, बिना
हमें नुरज से
मैं पकड़ता
हूँ ना नागराज
वही पकड़कर
कहाँ उभार लेता
आ सकता
है।

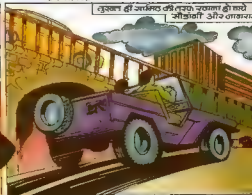


हथार दिव्यवाचक-

सिखने मुझे उस असमय से ही
प्राप्त करने चाहते हैं उन से ही
... और नुरज



नुरज ही असमय से नुरज नुरज ही नुरज
सौदागरी और नागराज



... और नुरज से ही नुरज ही नागराज के अंधरे पर

इस पल्लियों
की नागराज
पिताजी दिन
जीवित
रहता न मैं
नागराज की अंध
जान से नागराज
पल्लियों नागराज के
सिख मेज दिया है
... और नुरज दिन
उन नागराज की नागराज
कहाँ नुरज की नागराज
आ नागराज नुरज
होता।



सर्पराज, जहाँ बूँज रही थी मठ के मुख्य पुजारी की शीर्ष-शरीर आवाज -

अच्छो! ये सब पापराज का शिरा-भंडार है। वह पवित्र स्थान से दिव्यबल का यह हथका का घने शिरा पर शक्ति का लोहा सपने दे रहा है...

...अब तो मैंने ये 'सोडाम्' देवता के मन्दिर से पवित्र संज्ञक लेके भद्र करवाया होगा ना नागराज!

है-है आप क्या कह रहे हैं पुजारी जी। हम देवता सिर्फ अपने प्राण बचाव के, सिधे पवित्र संज्ञक ले आये... (वाह, पापराज उसे हथकरे हाथियाकर हथका का लोहा दिव्यबल का)



हैं, तुम्हारे जज्बातों का समझना है नागराज, लेकिन जैसा पापराज का दिव्यबल का यह हथका करने के शिष्ट पवित्र संज्ञक की आवश्यकता है... ठीक, अभी तरह हमें भी पापराज को समझा करने के शिष्ट वह संज्ञक ही चाहिये...



कुछ देर के बाद नागराज के पुजारी का स्वर -

हैं पवित्र संज्ञक लूटने व्यक्ति का पुजारी जी अपनी जान बचाव के शिष्ट में पूरे शिष्ट का संज्ञक ही जहाँ से नहीं चले सकेगा।



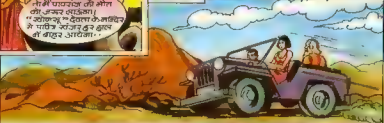
अपनी बात में शिष्टों सह संज्ञक ही बलि स्वीकृति पुजारी के -

पापराज जी! जैसा की आपकी बातों का जवाब है... उसे और उसकी शक्ति का यह शिष्ट पवित्र संज्ञक से ही समझा किया जा सकता है...





कुसल की खंजीली के साथ लिकल पट्टा लालराज उस म्हाल की राज की था...



खोलखू देवता की म्हादिर





राष्ट्र की कोख में
द्विपार के जरे-जरे
की गाय, छत्तारों के
बाद भी द्विपार ही
हूँ मैं कायापति -

क्या मैं दूसरी पान
में अक्कर दू सबी का
बास्ता कभी दुल
पाऊगा ?

अध्यापक, एक शिक्षक
केन्द्रित व्याकरण के
अध्यापक हैं—

ਭੀਮ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ
ਪਹੁੰਚੇ ਸ਼ਿਸ਼ਿਆਂ
ਕੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ?

*—बापूदादाजी मुकुण्डदेवदासाजींचे सुपुत्रसत्वर
कडे लक्ष घालून यात—

हजारों के साथ दीवारों से
मलामलें लगीं हैं।
कद की धलहली लगीं हैं।

हृदय भगवत वाचस्पति
वचना ही मेली
है।

श्रीमान् जगन्नाथजी के लक्ष्मण जी
पूरी श्रद्धासे - ब्रह्मचर्याचार्य

और प्राण की मजदूरी



“जब लखिर
के अन्दर से
मर जायगा”

नगराज और पापराज

लेकिन आगे बढ़ते हैं पहले ही
उसे मल्लाह की सेकड़ों आँखों
के एक साथ फुलकाए की
मजदूरी -



पूरा लखिर और मजदूरी मजदूरी



बूढ़े लखिर की पहली मजदूरी की सब पाकर जाय ही था था
पापराज -



वह... लखिर लखिर
में प्रवेश करने के सफल
ही था... हुआ मजदूरी
हुआ मजदूरी लखिर
के लखिर अखिर
पूरे लखी!



कैसे बहुत आकाश, उसके तो कलम ही डरेक
चुके थे -



कौवादा के जैसे कौवादा की तरह फलन ही गई थी लक्ष
जब इसे लक्ष आया वाद करने लगा -



...जी किंवा लाकराज से
दूर हो।



ओह, इसके
शरीर में तो क्या
पूरा हाथ ही छेद
कराया... लाठी चढ़ाने
के बंद के शिवा कुछ
बहरी है इसका।

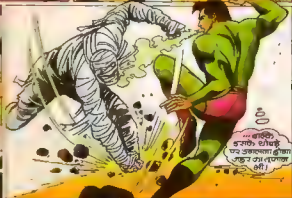
और अब...



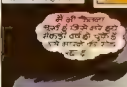
जा
सिक्के
काटना
है का...

लेकिन अगर ही हुआ
लाकराज को अकेला
छाड़नी तो अहम...

एक बार फिर दुर्गम सली का हाथ और एक बार
फिर हुआ में जलन अथवा लाकराज



...बाकि,
इसके थोड़े
पर उलटवटा हीला
जुड़र का नृपण
भी।



मेरी ही पैराला
सुनई है किसे अबे हुरी
सिकुई, लप ही चुके हैं
इसे लाकराज की गले,
...है।



अपना राजा बुरा तो बिलकुल बुरा
मन्तराज तो बुरा -

आज तो उस कुम्हार के बने हुए हैं
मन्तराज का मन्तराज -

और

इस मन्त्री के
सारा कर्तुता तो मन्त्राज
मन्तराज का मन्तराज
तो मन्तराज है



आज तो उस कुम्हार के बने हुए हैं
मन्तराज का मन्तराज -



हूँ-हूँ करते, तो मन्त्री मन्त्री-



अब बाघराज -

अब बाघराज
- "होटे" जल्दी
बाघराज

कुछ नहीं कहें

बाघराज अंजुन!
बाघराज अंजुन
बाघराज अंजुन
बाघराज अंजुन

बाघराज ने बाघराज
बाघराज

अब बाघराज की फता चला बाघराज
अंजुन और बाघराज की फता चला

अंजुन

अब बाघराज की फता चला बाघराज
अंजुन और बाघराज की फता चला

अब बाघराज की फता चला बाघराज
अंजुन और बाघराज की फता चला

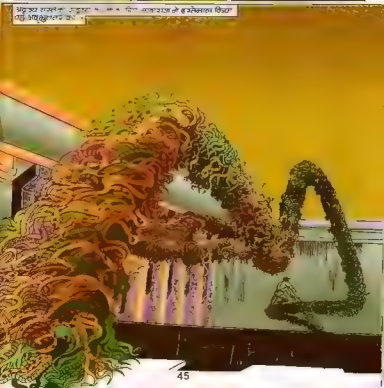


जल्द ही नगरपाला की चमक से आकाशका उठी आकाशका की आँखों-

अपुष्टा राजनी-
ता तेरा ओपडा
हीन निकलता-

अपु
इस राजनी
की अपुष्टी
आँखों से निकल
एक हीन निकल
आँखों

अपुष्टा राजनी की अपुष्टी - * * * * * निरा आकाशका से हजमेकाव निकल
एक अपुष्टुकाव के



और धीरे धीरे अपना शक्ति



वैदिक काल के अज्ञान के कारण ही
पश्चिम संसार के प्राण धीरे धीरे—



वैदिक के साध-साध काल काल
अपनी अज्ञानता के विनाश की
प्रतीति बन—



वैदिक के अज्ञ-साध काल काल
अपनी अज्ञानता के विनाश की
प्रतीति बन—



और इसके विषय
मुझे इसने साफ
करना होगा
मर्त्य के विषय



...और अचानक नागराज के दो



किंतु बादा, चिन्ता
की दृष्टि से एक-दूसरे
का चेहरा देखते हैं।



आज के
दिवस को, मुझे
मेरे भाई के बारे में
सोचना पड़ा।



एक-दूसरे की-



जैसे ही
आज-कल
किन्तु भी
दीवार बनाते हैं
की सपने हैं भी
आ सोचा होता
कि, कल का भी
सपना है।
जैसे ही
भी जितना एक
पल में सपना
है।

जितना भी सपना
होता है नागराज के
सपना होता है।
जितना सपना-



समय व संकल्पन कापन होते
जाजरहा के डिप्लोमे से बाहर
आ गई सीधेकी--

अच्छा राजराज ! इस राजा
के सपने में तुम अपने पिता
जिहवाजी और राजराज के सीधे
मौल में आते हो।

हमें इस पक्ष
संजन के मुख्य अर्थ
अप पक्ष का होता
ताकि यह सुनिश्चित
हो सके।

— 104 —

सर्पिल
कुन जहाँ कुन
अवस्था पड्यो
और पो की
साथी साथ
करी छि कुन
मील देकर
संज र ले
आयो जा...

साधना

ਘਾਟਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੇ ਵਧੂ ਪਾਸੇ ਹੀ ਜਾਣਾ
ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸਫ਼ੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ
ਮੁਕਾਬਲੇ —

ਆਖਰਾਤ ਦੇ
ਹੀਰੇ ਲੋਹਾ ਦੇ ਅਧਰਾ
ਪੂਰਾ ਹੋ ਆਏਗਾ,
ਕਾਲੇ ਦੇ ਸੋਚ ਕੈਰੇ
ਹਫਿਟਾ ਕਰਨੀਯੋੜ

ਸ੍ਰੀਕਾਂਤਸਿ ਭੁਪਾਲੀ ਪਾਪਰਾ ੪ ੧. ਸਾਹਿਬਜੀ ੧੧੨=

कंठार जाही
मोहाही
मूजहें!



अचानक गाबराज ने अपनी
लिफटली चली गई...
रस्मी -



असह्य हो चुके...
...राज ने फिर...



किरपों का
पलू देला जाकर...
...की कानि पकड़ा...

...सिके हाथ में लगी टी उसका जान था -



...सिके हाथों ही मोड़ोड़ी डाल कई सैक के उस दुपल को



जुबली होकरा जाकरा ओ होली की होली की देखकर --



जोकर फले ही हुन पल ही उठो लहरी कके पापराज और उससे शांती

सोडोली के, गुनिर के उकसाहे जाकराज के उकके पीछे अपेकरा जाकराकप को --

सोडोली की हुनका पर से पही जाकराज की ओको --



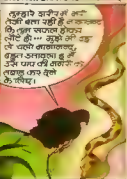
जाकराज के दुसरे के लीकर से लीकरा मपेकर के, गुनारी के



...क्योंकि पापराज पहिले
संजय प्रकाश करने में असमर्थ
हो गया है, अब वह किसी
की सहायता बिना बचने की
कुरा कर सकता है।



ऐसा शूद्र अब उसकी किस्म से तो
देखा हुआ जाकराज है -



लुहारे कानों में अने
तेजी बजा रही हैं, लकड़वा
कि, तुम सज्जन होकर
लौट हो... मुझे भी उड़
ले चलो बाबाजीवर,
बहुत अनायास है मैं
उस पाप की वजह से तो
लपक कर दूने
के लिये।

मुझे तेरी
कसम है
जिसकी पाप
राज और उसकी
पिताजी दुश्मनी
की धूल-धूलकर
सकल कलह
में...

हठम पापराज



इस पहिले संजय
में उस दिव्यबासक के
जालों में पेश करने के
उसपर कलहनी कलह
कर दो सीकांध।

ओ
अब
साथी

आँखों से लज अकला
देकरा अंग उठाया जाकराज
है...



पहिले संजय लेकर जो लज
सीकांध तो लज उठा धूल वलही
वहकर पापराज -



हा-हा-हा
अब जल
होका दिव्यबासक
और फिर पूरे
ब्रह्माण्ड पर राज
करेगा पाप-
राज हा-हा-हा

अब वह दिव्य बाबाजी पापराज -

पूरा जंगल का कि अपने जंगल
में प्रसिद्धता की वजह से
आता है कि धातु आ
पूरा का जंगल-



लेकिन इस तरह आने वाली के अभाव में पूरा जंगल
चिन्ता हुआ था पापराज ने



पलभर में ही फिर जंगल जंगल-



लेकिन आज
इन सबके के वजह से

...अब
अपने जंगल में
जंगल आने से
जंगल जंगल



अभी एक खतरे से बचने के लिए मैंने इसका इस्तेमाल किया था।
अभी नहीं हुआ तो कल तक मैं यहाँ परेशान रहूँगा।

मलदेराज के अग से--

तब के कुछ पलकों में मैंने उसी क्षण में हाइको से अलग हो चुका था।



नागराज द्वारा दिये गये एक झटके से...

एक फालदे में फंसा हुआ मैंने कहीं आकाश है...

फालदे में...



जानदेबाज की बदमाश की
अपनी पैरों तले औधकर
अधर की तबक बड़ा
जागराज—



अधर दिवाबाजक, तबक कुरु
या सीकापु लमाक, वह हुरारा

मसका में कहीं आला स्वामीने
डर पूरे कीमासे के, सिरे कुरु
अकल जगल लया सीका पडले
ही तबक दिवा होता ली लीके डल
से दुरा दी हानी डराकी
बादल



दिवाबाजक के बारे में जानना
ली डरके पास हुरारा ली
पडले होता सीकापु—

दिवा बाजक की कुरु
बक पुरु या सीकापु—



पावित जलन की डल
तबक डल कर डल कर
वह दिवाबाजक के जगल—

हीक, तबकी अपकी अडचनो की हुरारा वड
जागराज ने दुरा
दिवा सीकापु की—



लेखिन उड लया हो सकरा था,
बहुत देर ही चुकी ही उडती...



तोड हाकी हानी जागराज ने सीकापु की बादल
अगर उसे रीक, ली खिया होता दिवाबाजक ली—



कसे छोड़ दो
जागराज की डल
सकलक ली है...
ले डल बाडल फिचलने
ली लुकागी सव
करता.

साराकुल सीतांशु की मदद करती हैं—



पपराज बाद ही अज्ञात का दिखानेक—



झपटकर पपराज अज्ञात को पकड़ लेता है—



सीतांशु के वक से नागराज को जेल का वक पता चलता है—



मुझे पता चल गया कि नागराज पपराज को नागराज के वक से पकड़ लेता है—



...अब हमें
तू पापराज के
हाथों में।

भयानक! भयंकर!
वीरफालक! दिलदहलक!
रूप में बदमाला जवा
जवा पापराज...

और उसने जो किया
विरले बरतना सखा
सखाराज

और उसके हाथ से
भूला पवित्र खड्ग
दूरी में तस्कना बिना-

तू हारे तू हारे तू हारे...

नागराज के शिखा
मुकदमा करने का फैसला



बस दोलाता का हर बार
तू ही विजय करवा
होका मुझे!

जबदा देन बचने में
सफल नहीं हो पाया
नागराज—



अब देखते रहने के तमिना
करने सफल था
नागराज—



अब कोई
चमत्कार ही
मुझे बचने
होना से बचा
सकता है!

और सचमुच चमत्कार ही
तो हो गया था नुस्ते पत्ती
की भाँति डक करे नागराज
के अन्दर चढ़े भारी पत्थर—



शैलान्त पापराज की शरणागत
पीछा से धरती उठी उस विचित्र
पिरामिड की दरी-दीवार—

आकाश जैसे झूलाव!



विचित्रता, की लेकर पिरामिड से
बाहर ही लिपटना था नागराज—

... कि हुआ वह अनागत जिसने तबहु कर डाला पापराज और उसकी
सारी शैलान्त दुनिया की—



पिर संपन्न में—

विचित्रता, सही-समयगत वयस
पीठ अंधा और पापराज समस्त हुआ—
लेकिन मुझे पता है कि इनके, किन्तु
मुझे अपनी पिछे-पिछे की सोडांकी की
दुनियाँ की
पिछी...



... सोडांकी की पीठ की
ओरत भर नहीं हुआ
पाकिता में।



किस सोडांकी
की पीठ की
बात कर रहे
हैं
नागराज—





और लम्बे लम्बे काबलराज जो पूरे सिंहासन पर
अपराधियों के कलह के काम से प्रभावित था,
जिनसे दूखकर भय से धर-धर कीच उठने
ले बुद्धिमान, सिंहासन छोड़कर,
... खड़ी काबलराज, किन्हीं भाग्यशाली की ओर
चिन्तनकारी भावना दीख उठा था-



(समाप्त)